

	12.1	12.2	13.1	13.2	
Thematischer Ansatz	Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik Musik als Zeugnis gesellschaftspolitischen Engagements	Ästhetische Konzeptionen von Musik Sprachcharakter von Musik	Ästhetische Konzeptionen von Musik Sprachcharakter von Musik	Kursinterner Schwerpunkt	
Fachliche Inhalte	Sonatenhauptsatzform in der Wiener Klassik Ausdrucksformen im Kunstlied der Romantik Funktionen von Musik: Identifikation und Authentizität	Aleatorische Kompositionsverfahren Reduktion und Konzentration	Musikalisch-rhetorische Figuren Dissonanz Polyphonie	frei wählbar	
Musikalische Ordnungssysteme	Sonatenhauptsatzform Das Kunstlied Zitat, Montage und Dekonstruktion als formgebende Gestaltungsmittel	Zwölftontechnik Minimalismus	Formtypen: Collage Formaspekte in elektronischer Musik serielle Komposition		
Fachmethodische Arbeitsformen	Motivisch-thematische Analyse (Notentextanalyse, Höranalyse, ...) Lektüre von Sekundärtexten	Motivisch-thematische Analyse (Notentextanalyse, Höranalyse, ...) Lektüre von Sekundärtexten	Motivisch-thematische Analyse Textvertonung		
Praxis	Materialien/Medien	Gestaltung von Bearbeitungen, z.B. Stimmungsumdeutung Bearbeitung von Liedmelodien Vertonung eines Textes Praktische Erprobung von Montage- und Mixingverfahren	Atonale Kompositionen mittels Zwölftontechnik oder Zufallsverfahren	Ausformulierung einer vergleichenden Interpretation Textvertonung durch klangliche Manipulation (Mixingprogramme, Videosoftware) Referate zum musikästhetischen und kulturgeschichtlichen Kontext	frei wählbar
	Themen / Gestaltungsaspekte	Dur-Moll Formprinzipien: Wiederholung, Abwandlung, Kontrast	Rhythmisch-Metrische Gestaltung Polyrhythmische Strukturen Atonalität	Polyphone Strukturen Montage und Demontage Collage	Gestalterisches Abschlussprojekt zu einem vereinbarten Rahmenthema
Epochen	Romantik, Klassik	Moderne / Gegenwart	Epochenübergreifend		
Mögliche Unterrichtsgegenstände	Haydn Sonate in Es Dur Op,33. 2 Die Lorelei : Vgl. Schumann, Liszt Kurt Weil: Seeräuberjenny Public Enemy: Fight the Power	Arnold Schönberg: Pierrot Lunaire op. 21 Clappy Music, Steve Reich	Ligeti: Lux aeterna Bach, Kantate 12 „Weinen, klagen, sorgen, zagen“ , Eröffnungchor		

