

Einblicke in die Arbeiten:

Eine **Soundinstallation** thematisiert die Brüchigkeit von Kommunikation. Überlagerte Stimmen und Geräusche erzeugen ein Spannungsfeld zwischen Nähe und Distanz, das hörbar macht, wie schnell Verständigung scheitern kann.

Die **Schüler*innen** setzen sich in Videos und Zeichnungen mit der Brutalität von Kontakt auseinander. Sie zeigen Konflikte, Ausgrenzung und den Kampf um Sichtbarkeit, die ihre Lebensrealität prägen.

Eine **performative Arbeit** hinterfragt die Ressourcen, die den Jugendlichen zur Verfügung stehen – oder vorenthalten werden. Sie thematisiert strukturelle Hürden, gesellschaftliche und schulische Rahmenbedingungen und fordert dazu auf, Kunstzugänglichkeit nicht als Selbstverständlichkeit, sondern als aktiven Prozess zu begreifen.

Eine **Bodeninstallation** zeigt eine Terminanzeige, die Abiturtermine der Schüler*innen sichtbar macht. Sie verweist auf die zeitlichen, körperlichen und emotionalen Belastungen, die die Jugendlichen erleben, und macht ihre begrenzten Handlungsspielräume greifbar.

Zentrale Fragen:

Was bedeutet es, aufeinander zuzugehen, wenn äußere Bedingungen Begegnungen erschweren oder verhindern? Wie schaffen wir Räume, in denen Nähe und echte Begegnung möglich sind? Die Ausstellung lädt Besucher*innen dazu ein, über diese Fragen nachzudenken und neue Perspektiven einzunehmen.

Die Ausstellung wird gefördert von der RheinEnergieStiftung Kultur und der Commerzbank-Stiftung. Wir danken der Kreidemanufaktur Heinrich Kohlhaas für ihre großzügige Materialspende.



Visible, invisible, irrelevant?

6.02.- 12.04.2025

An exhibition with art works by Amina Benti, Anas Assadiki, Angelika Hramov, Ayman Qotbi, Bedia Dogan, Beyza Acar, Christyano Kamil, Dunja Sarwar, Esther Stolle, Fatima Shafique, Gjylsime Bitiq, Hazal Okutan, Henoc Scofield, Joy Serge (Jsk), Karim Assri, Khairi Rasho Ismael Huwairi, LucLan, Mariella Demiri, Melda Göksel, Nurallah Omer, Rugayya Aghazada, Samet Aziz Kara, Tuana Öztürk, Umut Gök, Yunus Kerem Akbas, Zehra Betül Yüksel

Supervising teacher: Tinani van Niekerk, supported by the Art Department.

Artists: Cem A., Gabriell Kühnhardt Alavarez

With Havîn Al-Sîndy

Curatorial work: Paloma Nana

Opening date: 6.02. at 6 pm

Location: Temporary Gallery, Mauritiuswall 35, 50676 Cologne
Admission free

What does contact mean in a world in which encounters are shaped and often distorted by political, economic and social conditions? The exhibition ‘Visible, invisible, irrelevant?’ is dedicated to precisely these questions. From the perspective of young people, it sheds light on how encounters, exclusion and visibility are experienced and on how these experiences effect our understanding of contact.

In close collaboration with the artist Havîn Al-Sîndy, the students [year 13, Katharina-Henoth-Gesamtschule] have developed an exhibition that focuses on the dynamics of proximity and distance, the ambivalence of visibility and invisibility. On display are video and sound installations, performances, drawings and spatial installations that invite visitors to become an active part of a dialogue.

Insights into the works:

A **sound installation** thematises the fragility of communication. Overlapping voices and noises create a field of tension between closeness and distance that audibly demonstrates how quickly communication can fail.

In **videos and drawings**, the students explore the brutality of contact. They depict conflicts, exclusion and the struggle for visibility that characterise the reality of their lives.

A **performative work** questions the resources that are available to young people - or are withheld from them. It addresses structural hurdles, social and school conditions and calls for art accessibility to be understood as an active process rather than a matter of course.

A **floor installation** displays the students' A-level examination dates. It refers to the temporal, physical and emotional constraints that young people are subjected to and makes their limitations tangible.

Central questions:

What does it mean to approach each other when external conditions complicate the possibility for encounters or prevent them? How do we create spaces in which closeness and genuine encounters are possible? The exhibition invites visitors to reflect on these questions and to adopt new perspectives.

The exhibition is sponsored by the RheinEnergieStiftung and the Commerzbank-Stiftung. We would like to thank the chalk manufacturer Heinrich Kohlhaas for their generous in-kind-donations.